

LIS SØRENSENS – "FOR KÆRLIGHEDENS SKYLD" – 11. OKTOBER 2010

Ikke færre end fem år er gået, siden Lis Sørensen sidst lod høre fra sig med nye sange på cd ("Con Amor" fra 2005).

Men nu skal det være, inspireret af en blanding af den yderst målrettede, krystalklare og samtidig lidt skæve pop, der har præget hendes tidligere plader- og så den helt særegne live-energi, der sidst strålede ud til alle sider på live-optagelserne på "De allerstørste sange" (2007), som i øvrigt er blevet solgt i 75.000 eksemplarer.

Faktisk er de 10 nye sange på "For kærlighedens skyld" vokset frem i løbet af det seneste års tid som en helt naturlig del af det meget tætte samarbejde, som Lis Sørensen har med sit liveorkester. Som titlen mere end antyder sværmer sangene for den på én gang smukkeste og sværeste følelse, uanset om der skal kæmpes for den, eller om man bare skal give sig hen til den.

Første single, "Igennem universer", har for længst fundet vej til radiostationer, og flere andre numre er på det seneste blevet prøvet af over for det publikum, som Lis Sørensen står over for mindst 75 gange om året. I skiftevis stort og lille format, for hun kan godt optræde i et musikhus for 1500 tilskuere den ene aften - og i et forsamlingshus for 150 den næste.

Hele vejen er Lis Sørensen - ganske som hun plejer - bakket op af Poul Halberg og Jonas Krag (guitarer), Jette Schandorff (bas), Klaus Menzer (percussion) og Jan Sivertsen (cajon).

Hovedparten af teksterne på "For kærlighedens skyld" har Lis Sørensen selv taget sig af, og de fleste melodier er blevet til i samarbejde med Poul Halberg og Jonas Krag.

Med "For kærlighedens skyld" trækker Lis Sørensen strengen fra vel nok først og fremmest Sebastian-pladen "Rose" fra 2000 og frem til vore dage - samtidig med, at hun ikke lægger skjul på, at hun i såvel melodier og tekster faktisk er tilbage ved udgangspunktet på første album fra 1989, "Himmelen ned på jorden". For Lis Sørensen gælder det stadig, at tekster og melodier skal spille sammen og danne et uløseligt hele. Hun er spændt på reaktionerne, for "man kan godt med sin egen musik gå og opbygge universer - men nu er jeg jo aldrig ligefrem gået med tidsånden", som hun siger.

For hende handler det først og sidst om nærvær, såvel live som på cd. Det kan aldrig på noget tidspunkt komme på tale at nøjes med at give sig 10 procent, 100 kan vel dårligt gøre det, så hellere 110, for - som hun plejer at sige - "man skal jo ikke stå og fedte med det".

Sådan har det været, siden hun i 1967 - som bare 11-årig - fik singledebut. Resten er, hvad der til forveksling ligner moderne pop/rock-historie, for Lis Sørensen fik kontakt til sangerinden og sangskriveren Anne Linnet og dermed først Shit & Chanel, senere Anne Linnet Band for slet ikke at tale om et meget tæt samarbejde med sangeren og sangskriveren Sebastian.

For Lis Sørensen er det lige før, at der er en karriere før og efter 13. juli 1980, for dén aften optrådte hun i dansk tv med, hvad de næste mange år skulle blive noget af en kendingsmelodi for hende, "Stille før storm" fra Sebastians album "Stjerne til støv" fra 1981, og siden har der ikke været mange stunder til at kigge tilbage.

Især efter solodebuten er det gået rigtigt stærkt :

"Himmelen ned på jorden" (1983)

"Lis Sørensen" (1985)

"Sigøjnerblod" (1987)

"Hjerternes sang" (1989)

"Vis dit ansigt" (1991)

"Under stjernerne et sted" (1993)

"Du ka' få mig til alt" (1995)

"Indtil dig igen - Sørensens bedste" (1996)

"Kærtegn" (1998)

"Rose" (2000)

"Nærvær og Næsten" (2003)

"Con Amor" (2005)

"De allerstørste sange" (2007)

"For kærlighedens Skyld" (2010)

Undervejs har det stået ud til alle sider med ørehængere af blivende værdi - og af den type, der klæber fast til hendes live-repertoire. Som "Mine øjne de skal se", "Indtil dig igen", "Verden er i farver" og "Morgensol".

"For Kærlighedens Skyld" udkommer mandag d. 11. oktober 2010 på Universal Music.